

Paesaggio & brand

Accoglienza in verde

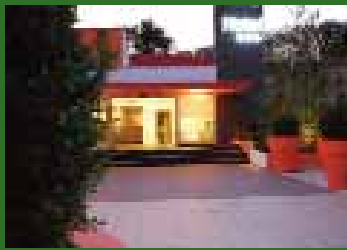
Testo di Gemma Cabrelli. Progetto e foto di Luigina Giordani

Un silenzio e costante colloquio fra interno ed esterno. Colori, forme e acqua, l'abbrivio creativo della progettista che, segue essenzialmente tre step filologici: l'acquisizione di conoscenze approfondite sulla realtà di intervento; perfezionamento in work in progress dei dati raccolti; l'elaborazione di un progetto, vero e proprio concept personalizzato e su misura. Un lavoro propedeutico e insieme di risultato per ottenere un giardino di rappresentanza che identifichi, fin da subito, la realtà aziendale che lo possiede e che attraverso di esso si esprime.

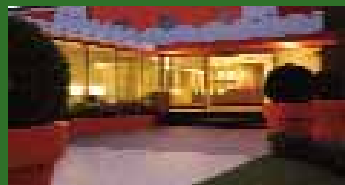
Here is a silent, constant dialogue between inside and out consisting of colours, shapes and water together with the creative impetus of the designer who essentially follows three philological steps: the acquisition of a deep understanding of the reality of the situation; perfecting the collected data with work in progress and the elaboration of a truly personalised project made to measure. This is a preparatory study to achieve a show garden which demonstrates the importance of the company which owns it and uses it as a form of expression.

Il saluto fuori di casa. Il benvenuto prima ancora di entrare. Un'accoglienza verde per stabilire un flusso di armonia nel rispetto delle linee architettoniche dell'edificio, in un silenzioso e costante colloquio fra dentro e fuori. "Con le essenze verdi l'ambiente si muove, con i colori e l'acqua si anima". Deve essere stato questo l'input concettuale e l'abbrivio creativo per arredare, scenograficamente e con diversificate essenze, l'outdoor di un albergo di Tolentino e di uno show room a Porto Recanati. Soluzioni originali personalizzate pensate per ottimizzare gli spazi e assegnare loro respiro per definizione.

Geometria e design per un hotel
Per l'Hotel Cluentum di Tolentino (MC), in sintonia all'ambiente alberghiero è stato pensato un arredo in versione magnum: un incanto sovradimensionato e generoso, a tinte forti, che svelta alto, larghi vasi color vermiglio che inglobano bossi a sfera, in un contrasto cromatico di verde e di rosso, e pendenti con le finiture esterne della struttura che si alternano con gli elementi bruniti in acciaio corten nel suo tipico aspet-



to ossidato color ruggine. E poi betulle a ceppala collocate a dimora, scelte per l'eleganza del fogliame e la bianca corteccia maculata del fusto: bambù slanciati quasi in un inchino di saluto. Al crepuscolo, in penombra e al buio, fasci di luce proiettati da terra enfatizzano l'effetto slanciato delle fronde degli alberi catturando il lieve movimento dei rami mossi dal vento. Per la struttura ricettiva, una scelta ben precisa di verticalità e di colore per attirare, magnificamente l'attenzione: dove il contenitore evidenzia il contenuto. Apparenza e sostanza insieme. Identico impianto stilistico, concepito come "elevazione", si ritrova anche all'interno. La hall dell'hotel, infatti, sfoggia una teoria di vasi in ladelakt di manifattura rigorosamente artigianale e di statura imponente, la cui linea, sobria ed elegante, offre una gradevole risultante con le agavi "Queen Victoria" che fanno capolino.



Luigina Giordani Laureata in Scienze Agrarie presso l'Università di Perugia - si specializza in Parchi, Giardini, Aree verdi presso l'Università di Torino. Le prime esperienze di progettazione e realizzazione sono nella Marche dove apre uno studio di architettura paesaggistica. Da anni svolge attività professionale nel settore della progettazione, dal parco di grandi dimensioni al piccolo giardino; lavora su investimenti residenziali e aziendali, recupero ambientali, studi paesaggistici, svantando in un metodo interdisciplinare. È docente in Ecologia del paesaggio, in corsi di specializzazione inerenti la progettazione, il giardino storico, le tecniche del giardino.



Verde Industriale

Analogamente, per il nuovo show room dell'importante azienda che progetta ambienti di vendita per i più grandi colossi commerciali del mondo, curandone branding, design e riproduzione, il focus progettuale si è concentrato nell'assegnare una connotazione moderna e immediatamente riconoscibile - fresca, movimentata e naturale - all'anonimo egrigio cortile direzionale inglobato fra uffici e vetrine. Qui si è scelto, come protagonista, l'elemento acqua, facendolo assurgere a catalizzatore della scena, cosicché il poco aggraziato muro della vecchia fabbrica è diventato la quintareprostata alla fontana. Davanti a questo, a una distanza di circa un metro, è stato innalzato un contornio in cemento armato (h 3 x 16 m) che costituisce la prima discorrenza di una scenografica fontana a cascata - dolce o impetuosa, a seconda dell'intensità del flusso regolabile e a riciclo continuo - che briosamente rallegra l'erifresca. Nell'intercapedine fra muro e contornio è stato ricavato il locale tecnico per la fontana e uno "spazio fioritura" dove, su una struttura di sostegno in acciaio appostamente realizzata, si arrampano esemplari di Rincospermum jasmindoides. Entrambi i lavori - hotel e show room - sono a impronta minimalista, avendo aglio sul legame architettonico dello status quo di ciascuno, parimenti molto essenziale. In ambedue i casi, l'intervento - ancorché abbia comportato l'effettiva disposizione di essenze - è stato concepito più come un "togliere" piuttosto che un "aggiungere": togliere opacità, rigore, anonimato. Soltanto ciò che di sintonico poteva ridondare. Azzerando le primigenie imperfezioni e dunque moltiplicando il piacere in divenire. Soluzioni originali personalizzate pensate per ottimizzare gli spazi, con occhio attento e sensibile per la sostenibilità attraverso l'utilizzo dell'energia solare per il funzionamento degli impianti e il recupero, in cisterne, dell'acqua piovana utile per la sub-irrigazione e l'alimentazione della fontana mediante un reintegro automatico e continuo dell'acqua. I due interventi evidenziano, nel loro complesso e in una lettura sinottica, le nuove tendenze in materia di "giardino di rappresentanza" che inevitabilmente diventa, proprio per il connotato e vicendevole scambio di ruoli in un unico collegato e inscindibile con l'area direzionale che lo ospita, "la rappresentanza attraverso il giardino". Il sistema progettuale intrapreso segue essenzialmente tre step iniziali per raggiungere il traguardo di condurre design, materiali, estetica, concept a uno stile proprio - vero e assolutamente duraturo. La rullo professionale sta tutta qui: in un lavoro propedeutico e insieme di risultato che fa di ogni idea una realizzazione unica, originale ed esclusiva, concepita ad hoc e su misura tenuto conto di precise condizioni e variabili: le persone che vivono gli spazi, l'arredo esistente, il territorio.

SCHEDE TECNICHE

PROGETTO: Giardino per l'Hotel Cluentum
LUOGO: Tolentino (MC)
PROGETTISTI DEL PAESAGGIO: Luigina Giordani (agronoma, paesaggista)
COMITANTE: Hotel Cluentum
CRONOLOGIA: 2009
DATI DIMENSIONALI: 650 m²
IMPRESI ESECUTRICI OPERE A VERDE: Vivai Manifattura di Franco Scalzani, San Severino Marche
COSTO DELL'OPERA: 47.000 Euro
MATERIALI VEGETALI: Betula alba a coppia, Bambusa medio, Bambusa propinqua, Tilia cordata "Griselinii", Buxus sempervirens "Faulkner", Abelia grandiflora, Corneliajapanica, Hydrangea quercifolia, Hydrangea paniculata "Unique" e "Kiyasu", prato a rotoli a base prevalentemente di Festuca arundinacea
ILLUMINAZIONE: proiettori a incasso, realizzati da Balcucci & Salvatelli snc, Tolentino
SUB-IRRIGAZIONE: GI.Ca. Impianti Sas - Piedipila di Macerata
ELEMENTI IN ACCIAIO CORTEN: Piattochiamerani S.r.l. - San Severino Marche
ALTRI MATERIALI: VasOne di Seralunga, Vasi in ladelakt

PROGETTO: Giardino per la Cortini Srl
LUOGO: Porto Recanati (MC)
PROGETTISTI DEL PAESAGGIO: Luigina Giordani (agronoma, paesaggista)
COMITANTE: Cortini Srl
CRONOLOGIA: 2006-2007
DATI DIMENSIONALI: Cortile interno 320 m²; area verde esterna 1500 m²
COSTO DELL'OPERA: 170.000,00 Euro
MATERIALI E IMPRESI ESECUTRICI: Materiali vegetali cortini: Rincospermum jasmindoides, Olea europea diversificata locale; per area verde esterno: Lavandula spica, Pitys calliaryna "Chardindor", Monarda nigra, tappeto erboso seminato a base prevalentemente di Festuca arundinacea
Impresa opera a verde: Vivai Manifattura di Franco Scalzani, San Severino Marche
Impianti sub-irrigazione (Foro): illuminazione (Aesi) e fontana sono stati realizzati da GSM Services, Piedipila di Macerata

Focus: la fontana a cascata

La fontana a cascata è alimentata da due pompe da 11 kw/cad alloggiato in un vano tecnico ricavato tra il muro della vecchia fabbrica e una cortina di cemento armato, rifinita in Corian DuPont, che funge da piano di scorrimento della cascata stessa. Tra i materiali di rivestimento utilizzati, capaci di coniugare alte prestazioni con la qualità estetica, il Corian si è rivelato il più rispondente - perfettamente integrabile con gli altri materiali presenti nel manufatto come cemento, vetro, acciaio, pietra - e anche conveniente in funzione dell'ampia superficie da rivestire. Il modo dell'acqua è stato concepito per creare effetti scenografici diversi: da turbo lento - portata pari a 800 l/minuto - a un effetto soft di tipo laminare - portata pari a 2000 l/minuto.



Un inverter di frequenza gestisce il sistema di fuoriscelta variando la portata delle pompe in concerto con il programma scenografico stabilito al fine di abbattere ragionevolmente i consumi energetici. Nella parte superiore della fontana è alloggiata una "canalina di sifono", realizzata artigianalmente in acciaio, capace di contenere una quantità di acqua pari a due volte quella in movimento per garantire una cortina continua. Nella vasca a terra di raccolta dell'acqua sono incassati 17 i proiettori a luce calda della potenza di 120 w/cad. L'impianto tecnico della fontana è stato messo a punto con il supporto della staffa della GSM Services di Macerata, azienda attiva nel settore dell'irrigazione, piscine e fontane.

Progetto Giardino per l'Hotel Cluentum. In questa pagina, al centro: due immagini della realizzazione con i fasci di luce proiettati da terra che creano un

effetto seducente in un minuto di gioco di luci e ombre. Una suggestiva immagine della realizzazione con i fasci di luce proiettati da terra che creano un