

#40

®

ad+m

|architettura|design|materiale|

In questo numero
in this issue

newtopia

**riqualificazione
strategica**
strategic requalification

la casa sull'albero
the tree house

speciale lighting

GIANNI CAGNAZZO

druido dell'architettura

druid of natural architecture

naturale

Casa Editrice PubblComm S.r.l. - Savona - ISSN 1120-3965 - Anno VIII - Numero 40 - 2012 - In caso di mancato recapito inviare all'Ufficio Postale di Savona (CP), per la restituzione al mittente che si impegnerà a pagare la relativa tassa - Cordiana 30



PubliComm | Periodico di contract e design d'interni per spazi ad uso pubblico | Review of contract and interior design for spaces for public use |



Interpretare
con discrezione
e rispetto

PERFORM WITH DISCRETION AND RESPECT



LEGENDA

- 1 - CHIESA
- 2 - GIARDINO DEGLI ULIVI
- 3 - GIARDINO DELLA FORESTERA
- 4 - CHIOSTRO
- 5 - GIARDINO SEGRETO
- 6 - TERRAZZO DI MARSA + ROSETO
- 7 - VIA CRUCIS
- 8 - STATUA DI SAN DOMENICO
- 9 - BOSCHETTO SCHERMANTE
- 10 - AREA DI SERVIZIO

GREEN DESIGN

Monastero Corpus Domini, Macerata, 2008 | project and photos by Luigina Giordani, text by Francesca Pisani (members of AIAPP - Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio)

*The landscape project
of the green areas in the new Corpus
Domini monastery*



**Il progetto
paesaggistico
delle aree a verde
del nuovo monastero
Corpus Domini**

In Italia, un paesaggista raramente ha l'occasione di progettare spazi pertinenti ai luoghi per il culto religioso, soprattutto nel caso in cui la committenza sia costituita da suore di clausura. Un'opportunità affascinante che richiede, oltre a capacità progettuale, sensibilità nel sapere instaurare un rapporto, che oltrepassa la fiducia e che interpreta, con discrezione e rispetto, le esigenze del cliente.

Questo è espresso nel progetto paesaggistico del nuovo monastero Corpus Domini, di monache domenicane, sulle colline della periferia di Macerata.

Il progetto, di Luigina Giordani, dottore agronomo e socio AIAPP si compone di quattro parti a giardino che cingono il monastero su un lotto di 19.000 mq. Ogni ambito esprime una propria identità,



funzione, fruizione e un richiamo simbolico ai luoghi sacri. La vegetazione mediterranea è protagonista. Il giardino degli ulivi si estende intorno all'edificio e alla piccola chiesa. Consta di una zona aperta al pubblico e di una a esclusiva fruizione delle monache. L'obiettivo era di realizzare un'area verde semplice ma di carattere che accompagnasse il visitatore dall'accesso e dal parcheggio alla chiesetta. L'intento è di trasmettere tranquillità, serenità, benessere e di creare un luogo per il passeggio e la meditazione preparando lo spirito alla preghiera. Il giardino presenta superfici a prato calpestabile, su terreno da riporto, in leggera pendenza, punteggiate da alberi di ulivi centenari e da cipressi colonnari svettanti verso il cielo a segnare l'orizzonte, intervallati da lecci (*Quercus ilex*) ai confini della proprietà. Fasce di siepi di arbusti fioriferi, a portamento libero, tagliano come onde la superficie a prato, disegnando note di colore, dal rosso, al giallo, al fucsia, al rosa, dal violetto, al blu, all'azzurro, dal bianco-rosato, al bianco, in contrasto con la ricca gradazione dei verdi. Piccoli muretti di pietra locale di arenaria fanno da supporto agli arbusti, seguendo le curve di livello, creando movimento e regolando lo scorrimento delle acque piovane. Un sinuoso sentiero in ghiaia e in lastre di pietra locale di Trani, spesse 8-10 cm, appoggiate a secco, attraversa il giardino. A schermare il muro di recinzione, in cemento armato, oltre ai lecci, è stata creata una composizione mista di arbusti. Un filare di *Tilia cordata*



"Greenspire" arricchisce il piazzale antistante la chiesa. Alla semplicità e alla sinuosità del giardino degli ulivi si contrappone la ricchezza e la geometria del giardino segreto. Si tratta di un giardino rettangolare, 600 mq, nella parte posteriore del monastero, protetto alla vista, delimitato su tre lati da muri e su un lato da una folta siepe a mascherare un'area di servizio. Al giardino, il pubblico può accedere tramite una porta in ferro. Esposto a sud, appare come un piccolo gioiello ricco di fioriture dalla primavera all'autunno. Nasce, per richiesta delle monache, come giardino di "fiori da taglio" per comporre bouquet ornamentali per la chiesa e il convento. La progettazione si ispira al giardino monastico medioevale. La struttura è definita da aiuole squadrate, rialzate con muretti in pietra di tufo posati a secco, intervallate da percorsi in ghiaia rullata. Le aiuole ospitano piccoli arbusti, erbacee perenni, bulbose, fragole, piante aromatiche e insalate. Pergolati in pali di castagno, con viti di uva da tavola e rose rampicanti, ombreggiano percorsi insieme a tre cuspidi, due a base quadrata e una ottagonale. Una serie di trellage con rose creano un gioco di schermature tra un'aiuola e l'altra per meglio proteggere l'intimità delle monache. È un luogo piacevole e "utile" nel quale passeggiare, meditare e osservare la natura nella sua bellezza e trasformazione.

Completano il progetto paesaggistico il giardino della foresteria e il giardino del chiostro.

www.admnetwork.it   



Specie e varietà arbustive ed erbacee

Shrubs and herbaceous plants – species and varieties



GIARDINO DEGLI ULIVI
THE GARDEN OF OLIVE TREES

SIEPI MISTE DI ARBUSTI FIORIFERI MIXED HEDGES OF FLOWERING SHRUBS

Gradazione rossa/Red nuance: *Arbutus unedo*, *Callistemon citrinus*, *Centranthus ruber*, *Cotoneaster fanchetti*.
Gradazione gialla/Yellow nuance: *Hypericum hidcoti*, *Phlox fruticosa*, *Potentilla fruticosa* 'Goldfinger'.
Gradazione fucsia/Fuchsia nuance: *Cercis siliquastrum*, *Rosa Heiderbaum®*, *Rosa Knock Out®*.
Gradazione rosa/Pink nuance: *Denothera speciosa* 'Rosa', *Rosa 'Thea Fairy'*.
Gradazione violetta/Violet nuance: *Lavandula 'Hidcoti Blue'*, *Lavandula officinalis*, *Tulbaghia violacea*.
Gradazione blu/Blue nuance: *Caryopteris x clandestina* 'Heavenly Blue', *Perovskia atriplicifolia* 'Blue Spire'.
Gradazione azzurra/Light blue nuance: *Agapanthus umbellatus*, *Rosmarinus officinalis* 'Repens'.
Gradazione bianco-rosa/White-pink nuance: *Rosa 'Aspin'*.
Gradazione bianca/White nuance: *Cistus salvifolius*, *Leucanthemum vulgare*, *Myrtus communis*, *Myrtus communis* 'Tarentina'.

SIEPI MISTE DI ARBUSTI A SCHERMATURA DEL MURO DI RECINZIONE MIXED HEDGES OF SHRUBS SHIELDING ENCLOSURE WALL

Arbutus unedo, *Elaeagnus ebbingei*, *Escallonia 'Ivey'*, *Laurus nobilis*, *Phillyrea angustifolia*, *Photinia x fraseri* 'Red Robin', *Festuca leucostachya*, *Viburnum tinus*.



GIARDINO SEGRETO
THE SECRET GARDEN

AIULE FIORITE FLOWERBEDS

Piccoli arbusti/Small shrubs: *Ceratostigma plumbagineoides*, *Cistus x argenteus* 'Silver Pink', *Cistus incanus*, *Cistus x purpureus* 'Alan Fradd', *Teucrium chamaedrys*.
Erbacee perenni/Herbaceous perennials: *Alyssum saxatile*, *Anemone x hybrida* 'Honore Jobert' e 'Sensade', *Aquilegia cerulea*, *Blechna striata*, *Campanula persicifolia* 'Caerulea' e 'Alba', *Dicentra spectabilis*, *Echinacea purpurea*, *Geranium cantabrigense* 'Karmine', *Geranium himalayense* 'Johnson's Blue', *Geranium sanguineum* 'Striatum', *Helianthemum x hybrida* 'Pink Glow', *Hemerocallis* 'Stella de Oro', *Leucanthemum maximum*, *Denothera missouriensis*, *Denothera speciosa* 'Childsii', *Penstemon x hybrida* 'Garnet', *Peonia lactiflora* 'Sarah Bernhard', *Stachys lanata*.
Bulbose/Bulbous: *Hyacinthus* spp., *Iris* spp., *Tulipa* spp.
Pianta aromatica/Aromatic plants: *Apium graveolens*, *Capsicum annum*, *Helichrysum italicum*, *Lavandula officinalis*, *Lavanda stoechas*, *Nepeta mussina*, *Comum basilicum*, *Petroselinum ortense* o *sativum*.

TRELLAGE TRELLIS

Rosa varietà diverse rampicanti: 'Pierre de Ronsard', 'Sally Holmes', 'Ella', 'GPT Rimosa'.

In Italy, a landscape architect rarely has the chance to design spaces pertinent to religion cult places, above all in the case where the customers are cloistered nuns.

A charming opportunity that requires, apart from a design capacity, sensitivity in being able to establish a relationship, that goes beyond trust and that interprets, with discretion and respect, the customer's "needs".

This is expressed in the landscape project of the New Corpus Domini monastery, with Dominican nuns, in Macerata surroundings hills. The project, by Luigina Giordani, agronomist and member of AIAPP is composed by four garden parts that wraps the monastery on a plot of 19.000 square metres. Each setting expresses its own identity, function, fruition and symbolic reference to sacred places. Mediterranean vegetation is the protagonist. The Garden of Olive Trees extends around the building and around the little church. It is composed by an area open to the public and one of exclusive nuns fruition. The goal was to realize a green but simple area with a character that went with the visitor from the parking and entry to the little church. The mission is to transmit tranquillity, serenity, and wellness and to create a place for walking and meditate preparing the spirit for prayers. The garden presents surfaces with floor area, on a backfill, with a little slope, punctuated by hundred year's olives trees and by columnar cypresses tapping towards the sky to mark the horizon, staggered by Holm oaks (*Quercus ilex*) to the property boundaries. Bundles of fences of floriferous shrubs, with free bearing, cut like waves the field surface, drawing colour notes, from red, to yellow, fuchsia, pink, violet, blue and light blue, from white-pinked, to white, in contrast with the rich green shades range. Little walls of local sandstone support the shrubs, following the level curves, creating movement ad regulating the rainwater flows. A sinuous path in grave and local stone panels from Trani, 8-10 cm thick, dry laid, crosses the garden. To shield the fencing wall, made of reinforced concrete, apart from the Holm oaks, a mixed composition of shrubs has been created. A row of *Tilia Cordata* 'Greenspire' enriches the large square in front of the church.



To the simplicity and sinuosity of The Garden of Olive Trees opposes the richness and geometry of The Secret Garden. It is a rectangular garden, 600 square metres, in the back part of the monastery, protected from sight, bounded on three sides by walls and on one side by a thick fence to hide a service station/area. The public can enter the garden through an iron door. South heading, it appears like a little jewel rich in blooms from spring to fall. It is born, as per nuns request, as garden with "flowers to be cut" to compose ornamental bouquets both for the church and the nunnery. The design is inspired by the middle age monastic garden. The structure is defined by squared flowerbeds, raised with little walls made out of tuff stone,

dry laid, staggered by walks in The Secret Garden. The flowerbeds have little shrubs, perpetual weeds, bulbous, strawberries, aromatic plants and salads. Bowers in chestnut stakes, with grapevines and creeping roses, shadow the runs together with three cusps, two with a square base and one with an octagonal base. A series of treillage with roses create a game of shielding among a flowerbed and the other in order to better protect the nuns intimacy. It's a pleasant and "useful" place where to walk, meditate and observe the nature in all its beauty and transformation.

The guestrooms garden and the cloister garden complete the landscape project. www.admnetwork.it [follow us on](#) [Facebook](#)

